



17 NİSAN 2025
İS KÜLTÜR SALONU

DAVID CASTRO BALBI KEMAN
VANESSA MARIA LOOSS SOPRANO
AXEL HERRIG BARİTON

American Beauty
CHAARTS
CHAMBER ARTISTS

AMERICAN BEAUTY
CHAARTS CHAMBER ARTISTS

VANESSA MARIA LOOSS mezzosoprano
DAVID CASTRO-BALBI keman
AXEL HERRIG bariton

PROGRAM

George Gershwin (düzenleme Wolfgang Renz)
 Paris'te Bir Amerikalı **19'**
Astor Piazzolla
 Buenos Aires'in Dört Mevsimi **27'**
 I. Otoño Porteño (Buenos Aires Sonbaharı)
 II. Invierno Porteño (Buenos Aires Kışı)
 III. Primavera Porteña (Buenos Aires İlkbaharı)
 IV. Verano Porteño (Buenos Aires Yazı)

Ara

I Get a Kick Out of You **4'**
Cole Porter
 Cheek to Cheek **6'**
Irving Berlin
 A Little Bit in Love **3'**
Leonard Bernstein – Betty Comden & Adolph Green
 I Got Rhythm **3**
George Gershwin – Ira Gershwin'
 Night and Day **4'**
Cole Porter
 Somewhere **3'**
Leonard Bernstein – Stephen Sondheim
 Tonight **3'**
Leonard Bernstein – Stephen Sondheim

Konser ara dâhil yaklaşık 100' sürer.

CHAARTS CHAMBER ARTISTS

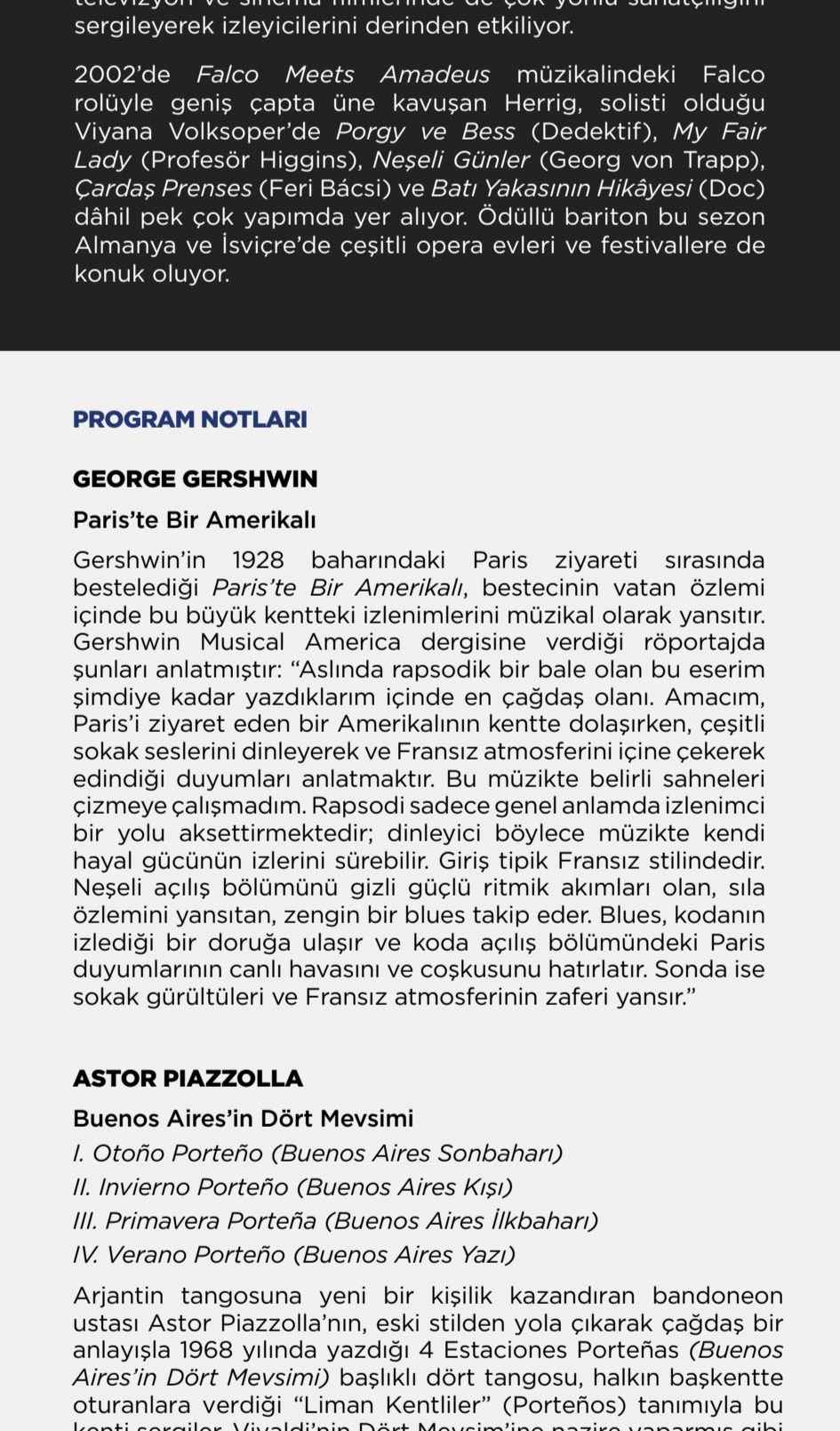
İsviçre'nin önemli konser mekânı Künstlerhaus Boswil'de yerleşik CHAARTS Chamber Artists, kendisini "dünyanın en büyük yaylı çalgılar dördlüsü" olarak tanımlıyor. Claudio Abbado'nun 2003'te kurduğu Luzern Festival Orkestrası'nı model alan topluluk, 2010'dan bu yana bünyesinde uluslararası üne sahip yaylı dördlülere ile oda müziği topluluklarının üyelerini, önde gelen orkestraların başkemencleri ile solo nefeslilerini ve solistleri bir araya getiriyor. 8 ile 40 müzisyen arası değişen yapıyla senfonik eserleri oda müziğine, dördlülere ise daha büyük topluluklara uyarladığı özel konser programları geliştiriyor ve böylece repertuarındaki bşyapıtları farklı salonlar ve festivaller için ulaşılabilir hale getiriyor.

Topluluk, şef Gábor Takács-Nagy ile sürdürdüğü müzikal işbirliğinin yanı sıra Martha Argerich, Vilde Frang, Ian Bostridge, Sebastian Bohren, Giovanni Sollima, Mischa Maisky, Roby Lakatos, Fazıl Say, Regula Mühlemann, David Orlowsky, Felix Klieser ve King's Singers gibi sanatçılarla övgüler toplayan konserlere imza atıyor.



DAVID CASTRO-BALBI

Kemana beş yaşında başlayan David Castro-Balbi, 13 yaşında Besançon Konservatuvarı'ndan mezun oldu. 2007'de girdiği Paris Konservatuvarı'nı iki yılda üstün derece ile bitirdi ve yüksek lisans eğitimine Franz Liszt Müzik Üniversitesi'nde solistlik bölümünde devam etti. 2009 yılında henüz 15 yaşındayken Uluslararası Müzik Akademisi'nin orkestrası ile Seiji Ozawa yönetiminde Cenevra Victoria Salonu ve Paris Champs-Elysées Tiyatrosu'nda verdiği konserle dikkatleri üzerine çeken sanatçı, solist olarak sürdürdüğü kariyerinin yanı sıra, 2018 yılından bu yana Leipzig Gewandhaus Orkestrası'nın ikinci keman grup şefliği görevini sürdürüyor.



VANESSA MARIA LOOSS

Şan eğitimini Stuttgart Müzik ve Sahne Sanatları Üniversitesi'nde tamamlayan mezzosoprano Vanessa Maria Looss, çalışmaları Inge Borkh, Margreeta Honig ve Helene Schneider ile devam etti. Ayrıca Essen'deki Folkwang Müzik Üniversitesi'nden Noelle Turner ile müzikaller üzerine çalıştı.

Opera, operet ve müzikallerde rol alan Looss, Humperdinck'in *Hansel ve Gretel* (Hansel), Mozart'ın *Sihirli Flüt* (2. Kadın), Zeller'in *Kuşçu* (Jette), Puccini'nin *Gianni Schicchi* (La Ciesca) eserlerinde sahneye çıktı. Yakın zamanda Staufe Festivali'nin *My Fair Lady* yapımında Eliza Doolittle rolüne övgüler toplayan Looss, aynı zamanda beğenilen bir konser solisti olarak da kariyerini sürdürüyor.



AXEL HERRIG

Ünlü Alman bariton Axel Herrig geniş ses yelpazesi ve büyüleyici oyunculuğuyla, sahnelerde olduğu kadar televizyon ve sinema filmlerinde de çok yönlü sanatçılığını sergileyerek izleyicilerini derinden etkiliyor.

2002'de *Falco Meets Amadeus* müzikalindeki Falco rolüyle geniş çapta üne kavuşan Herrig, solisti olduğu Rioyana Volksoper'de *Porgy ve Bess* (Dedektif), *My Fair Lady* (Profesör Higgins), *Neşeli Günler* (Georg von Trapp), *Çardaş Prenses* (Feri Bâcsi) ve *Batı Yakasının Hikâyesi* (Doc) dâhil pek çok yapımda yer alıyor. Ödüllü bariton bu sezon Almanya ve İsviçre'de çeşitli opera evleri ve festivallere de konuk oluyor.

PROGRAM NOTLARI

GEORGE GERSHWIN

Paris'te Bir Amerikalı
 Gershwin'in 1928 baharında Paris ziyareti sırasında bestelediği *Paris'te Bir Amerikalı*, bestecinin vatan özlemi içinde bu büyük kentteki izlenimlerini müzikal olarak yansıtır. Gershwin Musical America dergisine verdiği röportajda şunları anlatmıştır: "Aslında rapsodik bir bale olan bu eserim şimdiye kadar yazdıklarım içinde en çağdaş olanı. Amacım, Paris'i ziyaret eden bir Amerikalının kentte dolaşırken, çeşitli sokak seslerini dinleyerek ve Fransız atmosferini içine çekerek edindiği duyguları anlatmaktır. Bu müzikte belirli sahneleri çizmeye çalışmadım. Rapsodi sadece genel tanımladığı izlenimci bir yolu aksettirmektedir; dinleyici böylece kendisi kendiyi hayal gücünün izlerini sürebilir. Giriş tipik Fransız stilindedir. Neşeli açılış bölümünü güçlü güçlü ritmik akımları olan, sıra dışı bir blues, zengin bir blues takip eder. Blues, kodanın özlemli bir doruğa ulaşır ve koda açılış bölümündeki Paris duyularının canlı havasını ve coşkusu hatırlatır. Sonda ise sokak gürültüleri ve Fransız atmosferinin zaferi yansır."

ASTOR PIAZZOLLA

Buenos Aires'in Dört Mevsimi
 I. Otoño Porteño (Buenos Aires Sonbaharı)
 II. Invierno Porteño (Buenos Aires Kışı)
 III. Primavera Porteña (Buenos Aires İlkbaharı)
 IV. Verano Porteño (Buenos Aires Yazı)
 Arjantin tangosuna yeni bir kişilik kazandıran bandoneon ustası Astor Piazzolla'nın, eski stilden yola çıkarak çağdaş bir anlayışla 1968 yılında yazdığı 4 Estaciones Porteñas (*Buenos Aires'in Dört Mevsimi*) başlıklı dört tangosu, halkın başkentte oturmasını verdiği "Liman Kentli" (Porteño) tanımına bu kentli sergiler. Vivaldi'nin Dört Mevsim'ine nazire yapmış gibi bestelenen bu parçaları Piazzolla, ünlü piyanist Vladimir Horowitz'in Minyatür orkestra olarak tanımladığı beşlisi ile çok kez çalmış, ancak hiçbir zaman tümünün plak kaydını gerçekleştirilmemiştir. Eser ilk olarak Arjantinli gitarist Abel Carlevaro tarafından, kardeşi Agustin'in yaptığı solo gitar düzenlemesiyle praga alınmıştır. Birinci mevsim olan sonbaharı, ağır ve sık sık birçok erkeğe karşı "biraz aşık" olur. Bu şarkıyı, 1. perdede, kız kardeşi Ruth için potansiyel bir işveren olan Bob Baker'a karşı hissettiği hoşlanmayı dile getirirken söyler. Şarkı, Bernstein'in etkileyici bir karakter ve insanı saatlerce keyifle söyletecek melodiler yaratma yeteneğinin güzel bir örneğidir. Aynı zamanda, Bernstein'in tiyatroya performans sergileyen şarkıcıların da dramatik hikâyeye duyarlı olmaları gerektiğini gösterir. Melodinin sadeliği ve tekrar eden yapısı, şarkıcının her tekrarda duygusal bağlamı ve anlamı geliştirme becerisine bağlıdır. Bernstein'a göre müzik, hikâyeden asla ayrı düşünülemez.

I GET A KICK OUT OF YOU

Cole Porter, söz - müzik
 Cole Porter tarafından yazılan şarkı ilk kez 1934 yılında Broadway müzikali "Anything Goes"da söylenmiş, ardından 1936 yapımı film versiyonunda yer almıştır. Şarkı, ilk yorumcusu Ethel Merman'dan itibaren Frank Sinatra, Dolly Parton ve Ella Fitzgerald gibi birçok ünlü şarkıcı tarafından yorumlanmıştır.

CHEEK TO CHEEK

Irving Berlin, söz-müzik
 Irving Berlin tarafından Fred Astaire için yazılmış "Cheek to Cheek", Astaire'in başrolünü oynadığı müzikal "Top Hat" için bestelenmiştir. Şarkı, *Your Hit Parade* listesinde beş hafta boyunca 1 numarada kalmış ve yılın şarkısı seçilmiştir. Astaire'in, Leo Reisman Orkestrası ile birlikte yaptığı 1935 tarihli kaydı, 2000 yılında Grammy Onur Listesi'ne (Grammy Hall of Fame) dahil edilmiştir.

A LITTLE BIT IN LOVE

Leonard Bernstein, müzik Betty Comden & Adolf Green, söz
 "A Little Bit in Love" ilk kez 1953 yılında Broadway'de sahnelenen "Wonderful Town" başlıklı müzikalde New York'ta oyuncu olmayı hayal eden Eileen tarafından söylenir. Eileen ve kız kardeşi Ruth, Büyük Elma'da (New York) büyük başarı yakalamaya çalışırlar, ancak kendilerini türlü talihsizliklerin içinde bulurlar. Eileen, kız kardeşi Ruth'un aksine doğuştan bir romantiktir ve sık sık birçok erkeğe karşı "biraz aşık" olur. Bu şarkıyı, 1. perdede, kız kardeşi Ruth için potansiyel bir işveren olan Bob Baker'a karşı hissettiği hoşlanmayı dile getirirken söyler. Şarkı, Bernstein'in etkileyici bir karakter ve insanı saatlerce keyifle söyletecek melodiler yaratma yeteneğinin güzel bir örneğidir. Aynı zamanda, Bernstein'in tiyatroya performans sergileyen şarkıcıların da dramatik hikâyeye duyarlı olmaları gerektiğini gösterir. Melodinin sadeliği ve tekrar eden yapısı, şarkıcının her tekrarda duygusal bağlamı ve anlamı geliştirme becerisine bağlıdır. Bernstein'a göre müzik, hikâyeden asla ayrı düşünülemez.

I GOT RYHTHM

George Gershwin, müzik - Ira Gershwin, söz
 20. yüzyıl Amerikan müziğinin en sevilen parçalarından I Got Rhythm, dinleyicilerle ilk kez 1930 yapımı *Girl Crazy* müzikalinde buluşmuş ve bir müzikal şarkısı olmanın ötesine geçerek caz standardı hâline gelmiştir. Şarkının basit ama güçlü melodik ve ritmik yapısı, doğaçlama ve varyasyonlar için zengin bir zemin sunarken şarkının ritmi enerjik ve senkoplu yapısıyla dikkat çeker.

NIGHT AND DAY

Cole Porter, söz - müzik
 Cole Porter'in 1932 yapımı müzikali *Gay Divorce* için bestelediği "Night and Day", bestecinin Amerikan müzik tarihine en büyük katkılarından birini olarak kabul edilir. Şarkı, Broadway'deki prömiyerinden sadece üç ay sonra 30'dan fazla sanatçı tarafından kaydedilmiş ve yıllar içinde sayısız yorumuyla caz ve pop müziğinin klasikleri arasına girmiştir.

"Night and Day", ilk kez 29 Kasım 1932'de, Ethel Barrymore Tiyatrosu'nda Fred Astaire tarafından seslendirilmiştir.

SOMEWHERE

Leonard Bernstein, müzik - Stephen Sondheim, söz
 Batı Yakası Hikâyesi'nin unutulmaz şarkılarından Somewhere, Tony ile Maria'nın aşkının kilometre taşlarını ifade eden dört şarkının sonuncusudur ve müzikalin daha geniş bağlamıyla bu aşk temasının ilişkisini de yansıtır. Olay örgüsü bakımından Somewhere, Tonight şarkısına umulmadık bir cevap gibidir: "Bu gece" yaşananların sonucunda her şey değişir.

TONIGHT

Leonard Bernstein, müzik - Stephen Sondheim, söz
 Leonard Bernstein'in 1957 yapımı Batı Yakasının Hikâyesi müzikalinden çıkan Tonight, Romeo ve Juliet'in çağdaş bir uyarlaması olan müzikalin ünlü balkon sahnesinin tema şarkısıdır. Tonight, ana karakterler Tony ve Maria'nın ilk buluşmalarının ardından birbirlerine duydukları tutkulu aşkı anlatır. Giriş bölümü şarkının ünlü melodisinin tanımına doğru tutkulu gelişir. Maria'nın söylediği ilk tema dramatik bir biçimde yükselir. Ardından Tony şarkının, duygusu biraz daha dizginlenmiş ama aynı güzellikteki ikinci temasını tanıtır. Yumuşak ve yavaş bir düet olan kısa orta bölmenin ardından melodî canlılığını ve duygusal akışını yeniden kazanır. Şarkı, açılışındaki sessiz atmosferi hatırlatacak şekilde yumuşak bir biçimde sona erer.

CHAARTS CHAMBER ARTISTS

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| KEMAN
DAVID EMMANUEL CASTRO-BALBI
WON-HO KIM
ARONGHUA GRIFFITHS
FLAVIA DOROTHEA GRUBENMANN | FLÜT
FREDERIC SANCHEZ |
| VİYOLA
MARKUS FLECK
MATHIS ROCHAT
ANNA BRUGGER | OBUA
KINA THERESIA HEIDINGER-CURFS |
| VİYOLONSEL
ANDREAS FLECK GRUBENMANN
SORIN MUNTEANU | KLARNET
LIONEL ANDREY |
| KONTRBAS
LARS SCHAPER | FAĞO
RUI LOPES |
| | KORNO
GABRIEL SIEBER |
| | PIYANO
NORBERT-GERO KÖRNER |
| | DAVUL
LISA WILHELM |