

LES TALENS LYRIQUES

CHRISTOPHE ROUSSET *şef, klavsen*

ZOLTAN DARAGO *kontr-tenor*

PROGRAM

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Sinfonia, Am Abend aber desselbigen Sabbats Kantatı, BWV 42

Was mein Herz von dir begehrt, Es ist gut euch, daß ich hingehe Kantatı, BWV 108

Schläfert aller Sorgenkummer, Gott ist uns're Zuversicht Kantatı, BWV 197

Sinfonia, Christ lag in Todesbanden Kantatı, BWV 4

Ach, schläfrige Seele, wie? mache dich, mein Geist, bereit Kantatı, BWV 115

Sinfonia, Ich hatte viel Bekümmernis Kantatı, BWV 21

Wie furchtsam, Allein zu dir, Herr Jesu Christ Kantatı, BWV 33

Ara

Sinfonia, Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen Kantatı, BWV 12

Du machst, o Tod, mir nun nicht ferner Bange Ach, lieben Christen, seid getrost Kantatı, BWV 114

Sinfonia, Ich steh mit einem Fuß im Grabe Kantatı, BWV 156

Gott hat alles wohl gemacht Geist und Seele wird verwirret Kantatı, BWV 35

Sinfonia, Der Herr denket an uns Kantatı, BWV 196

Vergnügte Ruh 'Vergnügte Ruh', beliebte Seelenlust Kantatı, BWV 170

Konser ara dahil yaklaşık 80' sürer.



LES TALENS LYRIQUES

1991 yılında Christophe Rousset tarafından kurulan Les Talens Lyriques, adını Rameau'nun operası Les Fêtes d'Hébé'nin (1739) alt başlığından alır. Barok dönemin repertuarına odaklanan topluluk, Avrupa müzik mirasındaki nadir ya da yayımlanmamış eserleri gün yüzüne çıkarmayı amaçlar. Bu müzikolojik ve editöryal çalışmalar, özellikle erken dönem müziğine önemli katkı sağlamaktadır.

Topluluk; Monteverdi'den Bach'a, Handel'den Mozart'a, Lully'den Gluck ve Rameau'ya kadar uzanan bir repertuarla opera ve oratoryolardan madrigallere, kantatlardan senfonilere ve kutsal müzik eserlerine kadar pek çok türde eser icra etmektedir.

Les Talens Lyriques'in zengin diskografisi, 100'ü aşkın kaydı içerir. Topluluk, 1994 yapımı Farinelli filminin ünlü müziklerini kaydetmiş, bir milyondan fazla satış gerçekleştirmiştir. Les Talens Lyriques'in yayımlayacağı yeni albümler arasında Antonio Salieri'nin Cublai, Gran Kan de' Tartari operasının dünya prömiyeri kaydı (Nisan 2025) bulunmaktadır.



CHRISTOPHE ROUSSET

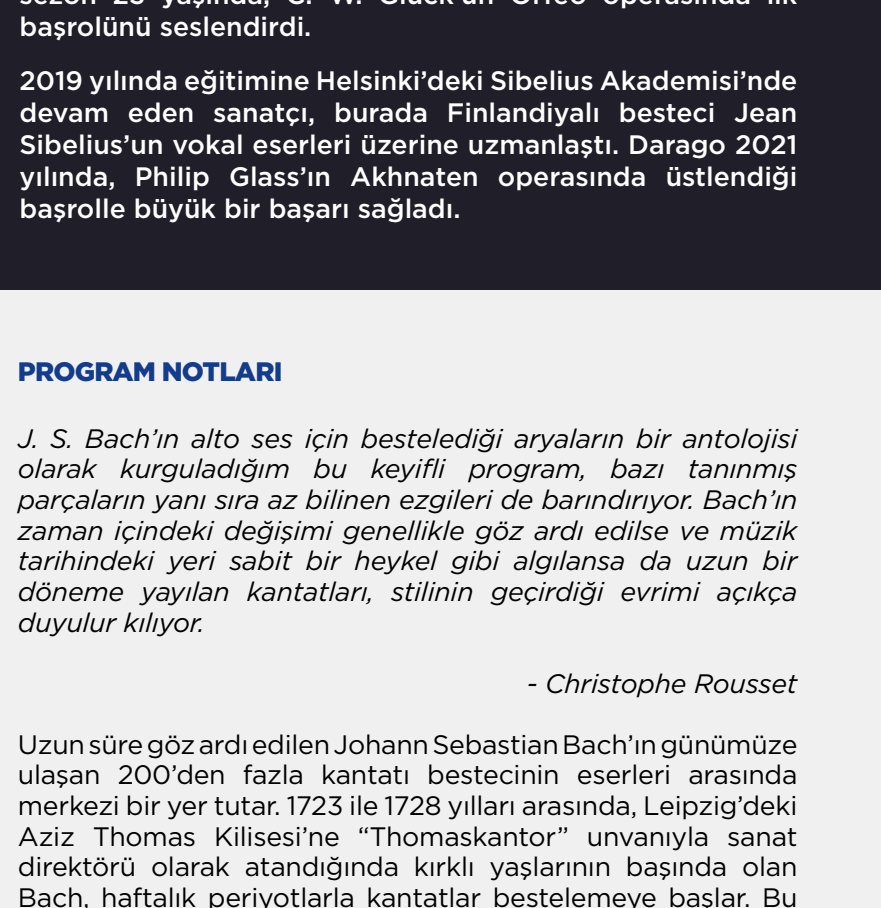
Christophe Rousset; Les Talens Lyriques topluluğunun kurucusu ve uluslararası alanda tanınan bir klasik ve genç yetenekler için özel programına kabul edilen ilk şarkıcı oldu ve burada Éva Marton ile çalıştı. Mezuniyetinin ardından, bir yıl boyunca Lahey Kraliyet Konservatuvarı'nda Bob van Asperen ile çalışmış, 22 yaşında Bruges Yarışması'nda birincilik kazanmıştır. 1991 yılında kurduğu Les Talens Lyriques ile Avrupa'nın ve dünyanın önde gelen sahnelerinde performanslar sergilemekte, eğitim ve araştırma alanlarında aktif roller üstlenmektedir.

Rousset; klavsen olarak François Couperin, Rameau, Scarlatti ve Bach gibi bestecilerin eserlerine odaklanan, bazı eserleri gerçekleştirmiş, J. S. Bach'in Partitoları, Goldberg Varyasyonları ve İyi Düzenlenmiş Klavye (Das Wohltemperierte Klavier) gibi eserlerini içeren kayıtları alanında referans olarak kabul edilmektedir.

Eğitime büyük önem veren Rousset; Paris CNSMDP, Ambronay Akademisi ve Britten-Pears Orkestrası gibi prestijli kurumlarla ustalık sınıfı yönetmiş, yeni nesil sanatçıların yetiştirilmesine katkıda bulunmuştur. Bunun yanı sıra Liceu, La Scala ve Londra Kraliyet Operası gibi önemli topluluklarla şef olarak çalışmıştır.

Müzik araştırmacısı kimliğiyle Rameau ve François Couperin üzerine yazdığı monografiler ve müzik üzerine gerçekleştirdiği röportajlar aracılığıyla alana önemli katkılar sunmuştur. Rousset'in son projelerinin arasında Bach'ın lütür zaman içindeki değişimi genellikle göz ardı edilse ve müzik tarihindeki yeri sabit bir heykel gibi algılansa da uzun bir dönemde yayılan kantatları, stiline geçirdiği evrimi açıkça duyulur kılıyor.

Christophe Rousset; sanata olan katkılarında dolayı Fransa'nın prestijli nişanları olan Légion d'Honneur Şövalyesi, Commandeur des Arts et des Lettres ve L'ordre national du Mérite'e layık görülmüştür. Les Talens Lyriques ile sürdürdüğü sanatsal çalışmaları ve klavsen alanındaki öncülüğü ile müzik dünyasında kalıcı bir iz bırakmıştır.



ZOLTAN DARAGO

Zoltan Darago; 2008 yılında Mária Fekete'nin öğrencisi olarak Béla Bartók Konservatuvarı'ndaki eğitimine başladıktan bir yıl sonra, Ferenc Liszt Müzik Akademisi'nin genç yetenekler için özel programına kabul edilen ilk şarkıcı oldu ve burada Éva Marton ile çalıştı. Mezuniyetinin ardından, bir yıl boyunca Lahey Kraliyet Konservatuvarı'nda Gerda van Zelm ile eğitimine devam etti.

Sanatçı; 2015 yılında Zsófia Tallér'in Linde and Linseed operasında Blindleech rolüyle Macaristan Devlet Operası'nın en genç solisti unvanıyla sahneye çıktı. Sonraki sezon 23 yaşında, C. W. Gluck'un Orfeo operasında ilk başrolünü seslendirdi.

2019 yılında eğitimine Helsinki'deki Sibelius Akademisi'nde devam eden sanatçı, burada Finlandiyalı besteci Jean Sibelius'un vokal eserleri üzerine uzmanlaştı. Darago 2021 yılında, Philip Glass'ın Akhnaten operasında üstlendiği başrolle büyük bir başarı sağladı.

PROGRAM NOTLARI

J. S. Bach'ın alto ses için bestelediği ariyaların bir antolojisi olarak kurguladığım bu keyifli program, bazı tanınmış parçaların yanı sıra az bilinen ezgileri de barındırıyor. Bach'ın zaman içindeki değişimi genellikle göz ardı edilse ve müzik tarihindeki yeri sabit bir heykel gibi algılansa da uzun bir dönemde yayılan kantatları, stiline geçirdiği evrimi açıkça duyulur kılıyor.

- Christophe Rousset

Uzun süre göz ardı edilen Johann Sebastian Bach'ın günümüze ulaşan 200'den fazla kantata bestecinin eserleri arasında merkezi bir yer tutar. 1723 ile 1728 yılları arasında, Leipzig'deki Aziz Thomas Kilisesi'ne "Thomaskantor" unvanıyla sanat direktörü olarak atandığında kırklı yaşlarının başında olan Bach, haftalık periyotlarla kantatlar bestelemeye başlar. Bu konserin repertuarı, bestecinin kantat sanatında zirveye ulaştığı bu verimli döneme ait alto ariyalarının bir seçkisini sunuyor. Alto ariyalarının etrafında şekillenen programda, Bach'ın başka kantatlar için bestelediği ve orkestrayı tam anlamıyla ön plana çıkardığı enstrümantal bölümler olan birkaç sinfonia da bulunuyor. Bu sinfonialardan dördü, Bach'ın kariyerinin daha erken dönemlerinde, 1707-1708 yılları arasında ve 1714'te, henüz Weimar Dükü'nün şapelinde organist olarak çalışırken bestelenmiştir.

Bach, kantatlarını adeta birer dini vaaz niteliğinde tasarlamıştır; bunlar İncil'den alınan metinlere, ilahilere veya bizzat Luther'in yazılarında dayanmaktadır. Bazı eserler düğün gibi özel törenlerde de sunuluyordu; "Schläfert allen Sorgenkummer" başlıklı ariya buna örnek olarak verilebilir. Bu metinlerde, besteci ve vaiz rolleri iç içe geçer; Tanrı figürü günahkârlar için bazen tehditkâr, inananlar içinse kurtuluş kaynağı olarak görünür.

Alto ses, bu ariyaların içinde hem güven veren hem de hayranlık uyandıran ilahi figürün tüm çelişkinin yansıtır; aynı zamanda sevgi ve acı arasında sıkışmış insanlığın da sesidir.

LES TALENS LYRIQUES

1. KEMANLAR

GILONE GAUBERT
JOSÉPHA JÉGARD
MYRIAM MAHNANE

2. KEMANLAR

BENJAMIN CHÉNIER
JEAN-MARC HADDAD
BERÉNGÈRE MAILLARD

VİYOLA

SOPHIE CERF
MAYA ENOKIDA

ÇELLO

ISABELLE SAINT-YVES
NILS DE DINECHIN

KONTRBAS

TEODORO BAU

OBUA

GILLES VANSSONS
JON OLABERRIA

FAGOT

JOSEP CASADELLÀ

LAVTA

KARL NYHLIN