



# ANIMA MUSICÆ CHAMBER ORCHESTRA GWENDOLYN MASIN

## ANIMA MUSICÆ ODA ORKESTRASI

### GWENDOLYN MASIN *keman*

#### PROGRAM

**Hugo Wolf** 8'  
İtalyan Serenadı

**Camille Saint-Saëns** 9'  
"Introduction et Rondo Capriccioso", Op. 28  
*I. Introduction: Andante malinconico*  
*II. Rondo capriccioso: Allegro ma non troppo*

**Franz Liszt** 10'  
Macar Rapsodisi No. 2, Re minör, S. 359  
*Lento a capriccio*

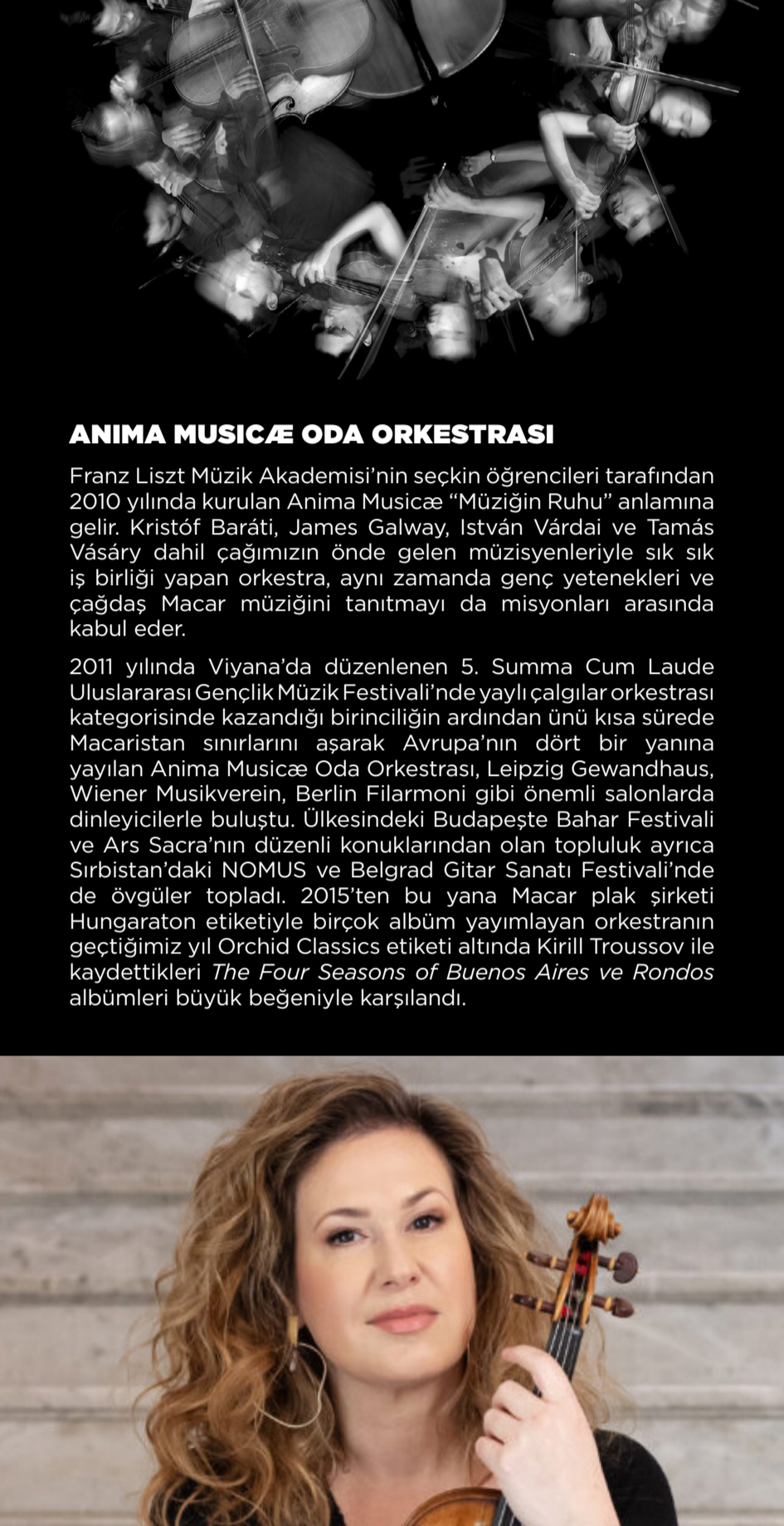
**Maurice Ravel** 9'  
Çıgan Rapsodisi, M. 76

*Ara*

**Antonín Dvořák** 28'  
Yaylı Çalgılar için Serenad, Mi Majör, Op. 22  
*I. Moderato*  
*II. Tempo di Valse, Trio. Allegro con moto*  
*III. Scherzo. Vivace*  
*IV. Larghetto*  
*V. Finale. Allegro vivace*

**Béla Bartók** 6'  
Rumen Halk Dansları, Sz. 68  
*I. Joc cu bâț. Allegro moderato*  
*II. Brâul. Allegro*  
*III. Pê-loc. Andante*  
*IV. Buciumeana. Moderato*  
*V. Poargă românească. Allegro*  
*VI. Mărunțel. L'istesso*  
*VII. Mărunțel. Allegro vivace*

*Konser ara dahil yaklaşık 85' sürer.*



## ANIMA MUSICÆ ODA ORKESTRASI

Franz Liszt Müzik Akademisi'nin seçkin öğrencileri tarafından 2010 yılında kurulan Anima Musicæ "Müziğin Ruhü" anladına gelir. Kristóf Baráti, James Galway, István Várdai ve Tamás Vásáry dahil çağımızın önde gelen müzisyenleriyle sık sık iş birliği yapan orkestra, aynı zamanda genç yetenekleri ve çağdaş Macar müziğini tanıtmayı da misyonları arasında kabul eder.

2011 yılında Viyana'da düzenlenen 5. Summa Cum Laude Uluslararası Gençlik Müzik Festivali'nde yaylı çalgılar orkestrası kategorisinde kazandığı birinciliğin ardından ünü kısa sürede Macaristan sınırlarını aşarak Avrupa'nın dört bir yanına yayılan Anima Musicæ Oda Orkestrası, Leipzig Gewandhaus, Wiener Musikverein, Berlin Filarmoni gibi önemli salonlarda dinleyicilerle buluştu. Ülkesindeki Budapeşte Bahar Festivali ve Ars Sacra'nın düzenli konuklarından olan topluluk ayrıca Sırbistan'daki NOMUS ve Belgrad Gitar Sanatı Festivali'nde de övgüler topladı. 2015'ten bu yana Macar plak şirketi Hungaroton etiketiyle birçok albüm yayımlayan orkestranın geçtiğimiz yıl Orchid Classics etiketi altında Kirill Trousov ile kaydettikleri *The Four Seasons of Buenos Aires* ve *Rondos* albümleri büyük beğeniyle karşılandı.



### GWENDOLYN MASIN

Günümüzün dikkat çeken kemancılarından Gwendolyn Masin, İrlanda Ulusal Senfonisi, RTÉ Konser Orkestrası, Bern Senfoni, Macar Ulusal Filarmoni, St. Petersburg Devlet Senfonisi, Savannah Filarmoni, Georgia Filarmoni gibi saygın orkestralar eşliğinde dört kıtada bulunan sanatçıya adanmış eserler arasında John Buckley'nin 1. Keman Konçertosu da yer alıyor. Solistlik kariyerinin yanı sıra eğitim, araştırma ve yazım alanlarında da çalışmalarını sürdüren Masin, yenilikçi girişimleriyle tanınıyor.

Sanatçı, Londra Kraliyet Müzik Okulu, Bern Sanat Üniversitesi ve Lübeck Müzik Üniversitesi'nden lisans ve yüksek lisans derecelerini aldıktan sonra doktorasını 2012 yılında Trinity Koleji'nde tamamladı. 2009'da İsviçre'de kurduğu GAI'A Festivali'nin sanat direktörlüğünü sürdürüyor. 2016'da beri Dublin Ulusal Konser Salonu'nda Uluslararası Oda Müziği Konserleri Serisi ile Uluslararası Ustalık Sınıfları'nın eş sanat direktörlüğünü de yürütüyor. Sanatçınının 2009'da yayımlanan *Michaela'nın Music House (Michaela'nın Müzik Evi)* adlı ödüllü bir kitabı da bulunuyor.

## PROGRAM NOTLARI

### HUGO WOLF

#### İtalyan Serenadı

42 yaşındayken bir akıl hastanesinde ölen Hugo Wolf, hastalığının nüksettiği dönemler dışında besteci olarak şan ve piyano için yazdığı yüzlerce şarkıya borçlu olan Wolf, yaratığı engin ifade çeşitliliğiyle lied alanında Schubert, Schumann ve Brahms'tan bile daha özel bir konuma yükselmiştir.

Kaygısız bir neşeyle dolu *İtalyan Serenadı*, çok bölümlü bir eserin ilk bölümü olmak üzere bestelenmiştir. Wolf, Joseph Eichendorff'un "Der Soldat I" (*Asker I*) şiiri ile bu şiirle bağlantılı kısa romanı *Bir Aylağın Hayatı*'ndan esinlendiği eserine 1887'de yaylı çalgılar dördlüsü olarak başladı; 1892'de küçük orkestra için genişletti ancak hiçbir zaman bitirmedi. Sekiz dakikalık eserde müziğin coşkulu, iyimser havası ve melodik zenginliği İtalyan ruhunu yansıtır. Şarkı formunun ustası Wolf'un solo partiyi verdiyi viyola, orkestra dokusundan sıyrılırken kendinden emin bir alto şarkıcıyı hatırlatır. Robert W. Gutman'ın ifadesiyle, "Bu nefis *İtalyan Serenadı* özünde romantik duygusallığın antitezi ile alaycı bir zekâ barındırır."

### CAMILLE SAINT-SAËNS

#### Introduction et Rondo Capriccioso, Op. 28

*I. Introduction: Andante malinconico*  
*II. Rondo capriccioso: Allegro ma non troppo*

Kemana özel ilgisi olan Camille Saint-Saëns'in üç keman konçertosunun dışında bu çalgı için bestelediği diğer eserler arasında en çok çalınan ve sevileni 1863'te Pablo Sarasate için yazdığı Op. 28 *Introduction et Rondo Capriccioso*'dur.

Eserde, bazen aşırı duygulu bazen çok ateşli olan tutku ve karpisi ustalıklı kontrol altında tutmaya çalışan solo çalgıya olağanüstü güç görevler yüklenmiştir. Önce pizzicato duygulu, tatlı bir girginlikle duyurduğu ağır giriş, hafif kemanın eşlikleri gelir. Zarif kadanslar birden hızlanır gibi olur. Sonra kemanın trilleri ve eşlikte beliren sert akorla hafif, uçucu ve karpisli rondoya geçilir. Rondo, coda'da olağanüstü virtüözlükte pasajlarla canlı ve güçlü sona erer.

### FRANZ LISZT

#### Macar Rapsodisi No. 2, Re minör, S. 359 No. 2

*Lento a capriccio*

Macar müziğini ilk kez araştıran büyük piyano virtüözü ve besteci Franz Liszt halk ve Çıgan müzikleriyle çocukluğundan başlayarak yaşamı boyunca ilgilenmiştir. İlk rapsodilerini 1851-53 arasında yayımlayan, son beşini de yaşamının son 20 yılında besteleyerek E. Zerdahelyi'ye yazdığı eserler, eserlerinde daha çok Macar geleneğine uygun 2/4'lük ve 4/4'lük ritimleri kullanmıştır.

Macar Rapsodisi No. 2 yalnızca kendi türünde değil, tüm klasik müzik repertuarı içinde en tanınan ve sevilen eserler arasındadır. Özellikle bir Rumen ezgininin kullanıldığı giriş motifine dinleyiciyi büyüler ve gerilimi artırır. Ağır ve karpisli (*Lento a capriccio*) tempoda, etkili adımlarla gelişen dans motifi, Macarca *Lassu* (ağır) olarak adlandırılan ilk kısmı oluşturur ve majöre dönüşünce karanlık havada şarkı söyler gibi zarafet kazanır. Eserin ikinci kısmı canlı (*vivace*), taze (*friska*) ve karpisli anlatımlarla keman çalım tekniğinin sınırlarını zorlayan yükselişlerin karışmasıyla parlak bir gösteriyeye benzer. Bir ara ağırlaştıktan sonra bir kadansa ulaşılır. Çok hızlı (*prestissimo*) bir oaktavlı pasaj ise kısa coda'yı oluşturur.

### ANTONÍN DVOŘÁK

#### Yaylı Çalgılar için Serenad, Mi Majör, Op. 22

*I. Moderato*  
*II. Tempo di Valse, Trio. Allegro con moto*  
*III. Scherzo. Vivace*  
*IV. Larghetto*  
*V. Finale. Allegro vivace*

Klasik yapısı, hafifliği ve zarifliğiyle serenad stili Dvořák'ın yaratıcılığına çok uygun düşmüştür ve besteci opus 22 sayılı ilk serenade'larını 1875'te 11 gün içinde tamamlamıştır.

Beş bölümlü eserin 1. bölümü orta hızda (*Moderato*) ve sonat formundadır; alışılmamış yumuşaklıkta bir özele duyurur. Dvořák'ın melodi yaratmadaki ustalığı, serenadın klasik kalıbını çağın diline diğer romantik bestecilerden daha iyi uygulayışı birinci temada hemen belirginleşir. 2. bölüm vals temposundadır ve bu başarıyı daha da iyi sergiler: Değişen tonalitelerin yoğunluğu ve anlamı dinleyiciyi şaşırtır ancak rahatsız etmez. 3. bölüm Fa Majör tonda giren *Scherzo* başlangıçta canlı (*Vivace*) tempoda olmasına karşın, yavaş yavaş ilk bölümün melankolik havasına uyar. 4. bölümde ağırca (*Larghetto*) tempoda bir önceki bölümün teması tam karşıt olarak algılanır ve ince bir hüzün egemendir. Neşeli ve canlı (*Allegro vivace*) tempodaki son bölümde (*Finale*) ise bir önceki bölümün duygulu teması bir anı gibi geçer ve eser 1. bölümün ilk temasıyla sona erer.

### BÉLA BARTÓK

#### Rumen Halk Dansları, Sz. 68

*I. 1. Joc cu bâț. Allegro moderato*  
*II. 2. Brâul. Allegro*  
*III. 3. Pê-loc. Andante*  
*IV. 4. Buciumeana. Moderato*  
*V. 5. Poargă românească. Allegro*  
*VI. 6. Mărunțel. L'istesso*  
*VII. 7. Mărunțel. Allegro vivace*

Béla Bartók 1915'te piyano için yazdığı Rumen Halk dansları (Sz. 56) beğenilince 1917'de bunları orkestra için düzenlemiştir.

Birbirine bağlı olarak çalınan altı Rumen halk dansından oluşan eserin 1. dansı Mezöszabad yöresinden, elde tahta sopalarla ağır tempoda dans edilen *Sopa Dansı*'dır. 2. dans Rumenlerin ataları sayılan Valaklerin (Eflak) kuşaklarla yaptıkları, ince figürlü, hızlı tempolu *Kemer Dansı*'dır. Tek olarak anladına gelen *Pê-loc* adlı 3. dans yerinden kıvılcımdan, ayaklarla yere vurarak yapılan, oldukça güçlü bir lgrış dansıdır; ezgi monoton eşlikte armonik seslerle sunulur. Bucak (Bucium) bölgesinden olan 4. dans ağır tempoda, duygulu bir tulum (gayda) havasını yansıtır. 5. dans Belenyés yöresinden ünlü bir Rumen polkasıdır. Altıncı ve son dans iki farklı ezgiden oluşur: İlki Belenyés, ikincisi Nyagra yöresindedir. Arasız çalınan, bu iki hızlı dans coşkulu bir finale eseri sona erdirir.

*Program notları İrkin Aktüze'nin "Müziği Okumak" kitabından alınmıştır.*

## ANIMA MUSICÆ ODA ORKESTRASI

**Keman**  
 Kata Borsos  
 László Horváth  
 Adél Horváthné Kovács  
 Enikő Kiss  
 Éva Kóbor  
 Gábor Németh  
 Magdolna Schaff  
 Gábor Szabó  
 Tamás Szabó

**Çello**  
 Benjamin Horváth  
 Attila Levente Kónya  
 Orsolya Pálfalvi-Kádár

**Kontrbas**  
 Bence Botár

**Viyola**  
 Tamás Gábor Bartók  
 Ildikó Modrián  
 József Sándor